

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar
Unidad de Administración del Posgrado**

Comprobante de inscripción por Internet No. 199673 Reingreso

**El C. SANABRIA BARRIOS DANIEL JORGE ha solicitado ante este Programa de Posgrado inscripción para el plan de estudios: DOCTORADO EN BIBLIOTECOLOGIA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACION
Para el año 2010 semestre 2**

No.de cuenta 508450466	Entidad 10	Plan 5020
Deberás acudir a la oficina de servicios escolares de tu Programa para validar tu inscripción y que tu comprobante sea sellado.		
Para quedar formalmente inscrito, deberás entregar tu legal estancia como estudiante, en copia notariada (original) a la oficina de Servicios Escolares de tu Programa.		
Verifica que en tu expediente se encuentre el Título, Certificado de Estudios y Acta de Nacimiento legalizados y apostillados		

USTED PERTENECE AL AREA HUMANIDADES Y DE LAS ARTES

CARGA ACADEMICA DEL SEMESTRE*

Tipo	Nombre del profesor
Miembro del Comité tutorial	DRA. ESCALONA RIOS LINA
Miembro del Comité tutorial	DR. RIOS ORTEGA JAIME
Tutor	DR. MARTINEZ ARELLANO FILIBERTO FELIPE
Proyecto	Modelo de competencias del personal de bibliotecas universitarias para obtener productos y servicios de calidad
Otras actividades	No tengo otras actividades académicas.
Si desea cambiar de Tutores o Proyecto de Investigación por favor acuda a las oficinas de Servicios Escolares de su Programa de Estudios.	
Esta información se reflejará en el acta de evaluación	<input type="button" value="Imprime esta página"/> <input type="button" value="Comprobante Datos generales"/>

Ciudad Universitaria,D.F. a 06 de Enero de 2010

Firma de conformidad del alumno _____ **Firma del tutor** _____

Firma del Coordinador del Programa _____

RE: Visita Cervantina

Martes, 16 de Febrero de 2010
11:39 a.m.

Subject	RE: Visita Cervantina
From	María de Alva Levy
To	'Daniel Sanabria'
Sent	Martes, 16 de Febrero de 2010 09:59 a.m.

Perfecto, citaré a los alumnos allí mismo el martes a las 11:30
Saludos y gracias por todo,
María

From: Daniel Sanabria [<mailto:sanabria@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 09:58 a.m.
To: 'María de Alva Levy'
Subject: RE: Visita Cervantina

Sí, no hay problema. La nota se deja con Ester, la secretaria que está en la recepción de Cervantina.

Saludos y gracias!

Daniel

From: María de Alva Levy [<mailto:mdealva@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 08:50 a.m.
To: 'Daniel Sanabria'
Subject: RE: Visita Cervantina

Bien, ¿puedo llevar la nota hasta el viernes? ¿La llevo a dónde?
Estoy por allí a las 8:30 para dejarla el viernes.

Saludos,
María

From: Daniel Sanabria [<mailto:sanabria@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 08:46 a.m.
To: 'María de Alva Levy'; 'Cecilia Barragan'
Subject: RE: Visita Cervantina

*Hola María de Alva!. Yo puedo con mucho gusto.
Según lo conversado, te pediría por favor solamente nos pasaras una nota firmada por ti con la
relación de nombres y matrículas de los alumnos que desarrollarán esta actividad de investigación, de
modo que Ester pueda controlar el acceso de los mismos.*

Saludos y gracias!

Daniel

From: María de Alva Levy [<mailto:mdealva@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 08:37 a.m.

To: 'Cecilia Barragan'; 'Daniel Sanabria'
Subject: Visita Cervantina

Hola Ceci y Daniel:

Quería saber si el martes 23 de febrero puedo llevar a una visita a los chicos de LLE (son 15) a la Biblioteca Cervantina a la hora de la clase, es decir, a las 11:30.

La idea es que se familiaricen con búsquedas en ella para que puedan hacer su investigación. Cada alumno tiene ya asignado un texto en específico de la literatura del siglo XIX en España que es el tema general que nos interesa. A continuación, pongo la lista de texto que ya encontré, así como los parámetros del trabajo por si les sirve conocerlos.

Ojalá sí puedan y si no pues, espero otra fecha en martes o jueves a las 11:30.

Mil gracias,
María de Alva

Descripción general del trabajo:

El trabajo de investigación

A partir de esta actividad se espera:

1. Que el alumno logre integrar distintas fuentes: impresas, digitales y originales de la época para acercarse al texto analizado desde diversos ángulos y tener una mayor aproximación a él.
2. Que el alumno desarrolle habilidades de búsqueda tanto de campo como digital y que se acerque a fuentes originales.
3. Que a partir de las obras encontradas sea capaz de analizar y descubrir nuevos elementos y aspectos de la obra primaria con la que trabaja.

Descripción de la actividad.

1. En parejas, los alumnos escogerán una obra española del realismo español misma que leerán por su cuenta.
2. Formarán un corpus o marco teórico tomando como base:
 - a. Marco histórico-social
 - b. El autor
 - c. Contexto de surgimiento de la obra
 - d. Difusión (edición) y lectores a los que estaba dirigida.
 - e. Crítica de la época
 - f. Crítica posterior
3. Justificación de la elección de la obra con base al marco investigado
4. Planteamiento del problema de investigación
5. Análisis de la obra considerando:
 - a. Léxico (lenguaje y vocabulario de la época)
 - b. Fonético
 - c. Gramatical (construcciones propias de la época)
 - d. Análisis semántico (de los significados)
 - e. Análisis semiótico (de los símbolos)
6. Interpretación a partir del análisis hecho.
7. Reflexión sobre la interpretación y el problema de investigación
8. Conclusiones sobre el tema

Libros Biblioteca Cervantina para consulta del trabajo de investigación (usarán por lo menos 2 fuentes de esta Biblioteca)

Sobre Literatura española del XIX

Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850 / García, Salvador

Literatura española de los últimos cien años : desde 1850 / Ragucci, Rodolfo

Recuerdos del tiempo viejo / Zorrilla, José

[Estudios sobre la prosa del siglo XIX](#) / Menéndez Pelayo, Marcelino 1856-1912

[El libro romántico en España](#) / Artigas-Sanz, María del Carmen

[Historia del movimiento romántico español](#) / Peers, E. Allison (Edgar Allison), 1891-1952

[Prosa española, moderna y contemporánea :](#) / Entrambasaguas y Peña, Joaquín de, 1904- ed

[Historia de las ideas estéticas en España](#) / Menéndez y Pelayo, Marcelino, 1856-1912

[La generación del noventa y ocho](#) / Laín Entralgo, Pedro

[Coser y cantar : apuntes para una figura de mujer,](#) / Rodríguez Marín, Francisco, 1855-1943

Introducción al romanticismo español / Díaz-Plaja, Guillermo, 1909-

[Obras de José Ortega y Gasset](#) / Ortega y Gasset, José, 1883-1955.

[Triunfantes y olvidados : episodios de la historia](#) / López Núñez, Juan

Cabezas y calabazas : retratos al vuelo de las notabilidades en política, en armas, en literatura, en artes, en toreos y en los demás ramos del saber y de la brutalidad humana, seguidos de varios cuadros de costumbres mas ó menos políticas y pintados al fresco / Manuel del Palacios y Luis Rivera

La linterna mágica: periódico risueño. / Wenceslao Ayguals de Izco 1849-50

Sobre autores españoles a leer para el trabajo de investigación
Alas, Leopoldo

[Nueva campaña \(1885-1886\)](#) / Alas, Leopoldo, 1852-1901

[Artículos de costumbres](#) / Larra, Mariano José de, 1809-1837

[Páginas escogidas](#) / Alas, Leopoldo, 1852-1901

Ensayos y revistas 1888-1892 / Alas, Leopoldo

["Clarín" : el provinciano universal](#) / Cabezas, Juan Antonio

Pérez Galdós, Benito

[Memoranda](#) / Pérez Galdós, Benito, 1843-1920

[Semblanzas literarias contemporáneas](#) / Madariaga, Salvador de, 1886-1978.

Tres inventores de realidad : Stendhal, Dostoyevski, Pérez Galdós / Jaime Torres Bodet

Prepositional complementary clauses in Spanish with special reference to the works of Pérez Galdós. /

Frederick Courtney Tarr

Pardo Bazán, Emilia

Hombres y mujeres de antaño (semblanzas) / Pardo Bazán, Emilia, Condesa de, 1852-1921

Valera, Juan

Discursos académicos / Valera, Juan, 1824-1905

El superhombre y otras novedades. Artículos críticos sobre producciones literarias de fines del siglo XIX principios del XX / Juan Valera

Morsamor : peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuheros y Tiburcio de Simahonda / Juan Valera

Genio y figura... / Juan Valera

De Alarcón, Pedro Antonio

Novelas cortas de d. Pedro Antonio de Alarcón / Alarcón, Pedro Antonio de, 1833-1891.

Discursos leídos ante la Real Academia Español / Alarcón, Pedro Antonio de, 1833-1891.

El escándalo : novela / Alarcón, Pedro Antonio de, 1833-1891.

El sombrero de tres picos : historia verdadera de un suceso que anda en romances escrita ahora tal y como pasó / Pedro A. de Alarcón 1874 (edición original)

RE: Visita Cervantina

Martes, 16 de Febrero de 2010
11:39 a.m.

Subject	RE: Visita Cervantina
From	María de Alva Levy
To	'Daniel Sanabria'
Sent	Martes, 16 de Febrero de 2010 09:59 a.m.

Perfecto, citaré a los alumnos allí mismo el martes a las 11:30
Saludos y gracias por todo,
María

From: Daniel Sanabria [<mailto:sanabria@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 09:58 a.m.
To: 'María de Alva Levy'
Subject: RE: Visita Cervantina

Sí, no hay problema. La nota se deja con Ester, la secretaria que está en la recepción de Cervantina.

Saludos y gracias!

Daniel

From: María de Alva Levy [<mailto:mdealva@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 08:50 a.m.
To: 'Daniel Sanabria'
Subject: RE: Visita Cervantina

Bien, ¿puedo llevar la nota hasta el viernes? ¿La llevo a dónde?
Estoy por allí a las 8:30 para dejarla el viernes.

Saludos,
María

From: Daniel Sanabria [<mailto:sanabria@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 08:46 a.m.
To: 'María de Alva Levy'; 'Cecilia Barragan'
Subject: RE: Visita Cervantina

*Hola María de Alva!. Yo puedo con mucho gusto.
Según lo conversado, te pediría por favor solamente nos pasaras una nota firmada por ti con la
relación de nombres y matrículas de los alumnos que desarrollarán esta actividad de investigación, de
modo que Ester pueda controlar el acceso de los mismos.*

Saludos y gracias!

Daniel

From: María de Alva Levy [<mailto:mdealva@itesm.mx>]
Sent: Martes, 16 de Febrero de 2010 08:37 a.m.

To: 'Cecilia Barragan'; 'Daniel Sanabria'
Subject: Visita Cervantina

Hola Ceci y Daniel:

Quería saber si el martes 23 de febrero puedo llevar a una visita a los chicos de LLE (son 15) a la Biblioteca Cervantina a la hora de la clase, es decir, a las 11:30.

La idea es que se familiaricen con búsquedas en ella para que puedan hacer su investigación. Cada alumno tiene ya asignado un texto en específico de la literatura del siglo XIX en España que es el tema general que nos interesa. A continuación, pongo la lista de texto que ya encontré, así como los parámetros del trabajo por si les sirve conocerlos.

Ojalá sí puedan y si no pues, espero otra fecha en martes o jueves a las 11:30.

Mil gracias,
María de Alva

Descripción general del trabajo:

El trabajo de investigación

A partir de esta actividad se espera:

1. Que el alumno logre integrar distintas fuentes: impresas, digitales y originales de la época para acercarse al texto analizado desde diversos ángulos y tener una mayor aproximación a él.
2. Que el alumno desarrolle habilidades de búsqueda tanto de campo como digital y que se acerque a fuentes originales.
3. Que a partir de las obras encontradas sea capaz de analizar y descubrir nuevos elementos y aspectos de la obra primaria con la que trabaja.

Descripción de la actividad.

1. En parejas, los alumnos escogerán una obra española del realismo español misma que leerán por su cuenta.
2. Formarán un corpus o marco teórico tomando como base:
 - a. Marco histórico-social
 - b. El autor
 - c. Contexto de surgimiento de la obra
 - d. Difusión (edición) y lectores a los que estaba dirigida.
 - e. Crítica de la época
 - f. Crítica posterior
3. Justificación de la elección de la obra con base al marco investigado
4. Planteamiento del problema de investigación
5. Análisis de la obra considerando:
 - a. Léxico (lenguaje y vocabulario de la época)
 - b. Fonético
 - c. Gramatical (construcciones propias de la época)
 - d. Análisis semántico (de los significados)
 - e. Análisis semiótico (de los símbolos)
6. Interpretación a partir del análisis hecho.
7. Reflexión sobre la interpretación y el problema de investigación
8. Conclusiones sobre el tema

Libros Biblioteca Cervantina para consulta del trabajo de investigación (usarán por lo menos 2 fuentes de esta Biblioteca)

Sobre Literatura española del XIX

Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850 / García, Salvador

Literatura española de los últimos cien años : desde 1850 / Ragucci, Rodolfo

Recuerdos del tiempo viejo / Zorrilla, José

[Estudios sobre la prosa del siglo XIX](#) / Menéndez Pelayo, Marcelino 1856-1912

[El libro romántico en España](#) / Artigas-Sanz, María del Carmen

[Historia del movimiento romántico español](#) / Peers, E. Allison (Edgar Allison), 1891-1952

[Prosa española, moderna y contemporánea :](#) / Entrambasaguas y Peña, Joaquín de, 1904- ed

[Historia de las ideas estéticas en España](#) / Menéndez y Pelayo, Marcelino, 1856-1912

[La generación del noventa y ocho](#) / Laín Entralgo, Pedro

[Coser y cantar : apuntes para una figura de mujer,](#) / Rodríguez Marín, Francisco, 1855-1943

Introducción al romanticismo español / Díaz-Plaja, Guillermo, 1909-

[Obras de José Ortega y Gasset](#) / Ortega y Gasset, José, 1883-1955.

[Triunfantes y olvidados : episodios de la historia](#) / López Núñez, Juan

Cabezas y calabazas : retratos al vuelo de las notabilidades en política, en armas, en literatura, en artes, en toreos y en los demás ramos del saber y de la brutalidad humana, seguidos de varios cuadros de costumbres mas ó menos políticas y pintados al fresco / Manuel del Palacios y Luis Rivera

La linterna mágica: periódico risueño. / Wenceslao Ayguals de Izco 1849-50

Sobre autores españoles a leer para el trabajo de investigación
Alas, Leopoldo

[Nueva campaña \(1885-1886\)](#) / Alas, Leopoldo, 1852-1901

[Artículos de costumbres](#) / Larra, Mariano José de, 1809-1837

[Páginas escogidas](#) / Alas, Leopoldo, 1852-1901

Ensayos y revistas 1888-1892 / Alas, Leopoldo

["Clarín" : el provinciano universal](#) / Cabezas, Juan Antonio

Pérez Galdós, Benito

[Memoranda](#) / Pérez Galdós, Benito, 1843-1920

[Semblanzas literarias contemporáneas](#) / Madariaga, Salvador de, 1886-1978.

Tres inventores de realidad : Stendhal, Dostoyevski, Pérez Galdós / Jaime Torres Bodet

Prepositional complementary clauses in Spanish with special reference to the works of Pérez Galdós. /

Frederick Courtney Tarr

Pardo Bazán, Emilia

Hombres y mujeres de antaño (semblanzas) / Pardo Bazán, Emilia, Condesa de, 1852-1921

Valera, Juan

Discursos académicos / Valera, Juan, 1824-1905

El superhombre y otras novedades. Artículos críticos sobre producciones literarias de fines del siglo XIX principios del XX / Juan Valera

Morsamor : peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuheros y Tiburcio de Simahonda / Juan Valera

Genio y figura... / Juan Valera

De Alarcón, Pedro Antonio

Novelas cortas de d. Pedro Antonio de Alarcón / Alarcón, Pedro Antonio de, 1833-1891.

Discursos leídos ante la Real Academia Español / Alarcón, Pedro Antonio de, 1833-1891.

El escándalo : novela / Alarcón, Pedro Antonio de, 1833-1891.

El sombrero de tres picos : historia verdadera de un suceso que anda en romances escrita ahora tal y como pasó / Pedro A. de Alarcón 1874 (edición original)

Martes, 09 de Marzo de 2010
11:41 a.m.

La Colección Michel Antochiw: Su riqueza al servicio de los usuarios en Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey

Lic. Daniel Sanabria, MIK,
Coordinador Operativo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey.



INTRODUCCIÓN.

En Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey se custodian diversas colecciones bibliohemerográficas, documentales (incluyendo manuscritos), microfílmicas, fotográficas, de objetos arqueológicos y hierros de la Conquista.

El presente trabajo tiene como objetivo detallar la composición

general de una de las colecciones bibliohemerográficas custodiada en las instalaciones de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey: La Colección Michel Antochiw, enfocándose en la porción de colección que ha sido configurada a efectos del servicio a usuarios de diverso tipo.

En ese sentido, se repasan los principales contenidos temáticos abarcados por la colección, el estado de conservación de la misma, así como algunas de las obras más peculiares o raras en ella identificadas



DESARROLLO.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA COLECCIÓN.

La Colección Michel Antochiw fue adquirida por el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey en 2001. Conformada por este

investigador yucateco de origen francés durante 40 años (Sloan Report, 2001), constituye una joya única de valor documental y bibliográfico.

Con unos 9.600 títulos y unos 14.500 volúmenes, aproximadamente (incluyendo más de 1.100 folletos y unos 2.600 volúmenes de revistas) de impresos, unos 750 mapas – 34 de ellos manuscritos-, poco menos de 500 obras manuscritas, cerca de 1.000 litografías, dibujos y carteles, y 650 impresos sueltos (bandos), se erige como uno de los fondos documentales más completos referidos a la historia de la Península de Yucatán.

En efecto: “Contiene cerca de una docena de ejemplares impresos entre 1814 y 1821 (incluyendo los primeros impresos conocidos de Campeche), y aproximadamente 250 impresos del periodo entre 1822 y 1850. Algunos de estos ejemplares están en lengua maya, como característica que acrecienta su valor. Los impresos de Yucatán cubren todas las fases de la historia de Yucatán en el siglo XIX” (“Breve Descripción del contenido de la Biblioteca Miguel de Cervantes- ‘Cervantina’- del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey”).

Estas obras son raras, difíciles de obtener copias de ellas, debido a lo reducido de su tiraje original, el clima y los insectos de la región, así como

el factor humano que actúo y actúa de diverso modo a través de la historia.

PRINCIPALES CONTENIDOS TEMATICOS.

En una primera etapa de apertura - en especial a la investigación- de esta Colección (en conjunto con la Colección Ignacio Bernal), se pondrán a disposición de los usuarios libros y folletos, debido a limitantes de infraestructura.

En total son 4.661 monografías, 250 de ellas folletos y el resto libros.

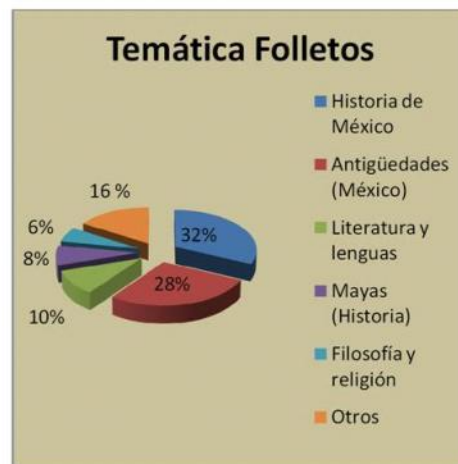


Tabla. 1: Composición temática de la colección de folletos a disposición de los usuarios en TEC-MTY.

Sobra comentar el peso de las obras de historia y antigüedades de México (que reúne trabajos sobre aspectos

tan variados como los códices, las civilizaciones mesoamericanas, sitios arqueológicos, etc.) en esta parte de la colección que se pone a disposición de los usuarios/investigadores. Sí es interesante apreciar el peso de las obras relacionadas con literatura y lenguas (sobre todo indígenas), lo que le da una atracción especial. Dentro del apartado de Otros los hay de las más diversas materias, pero destacan las relacionadas con historia de América, economía, ciencia política y leyes (de tipo histórico).

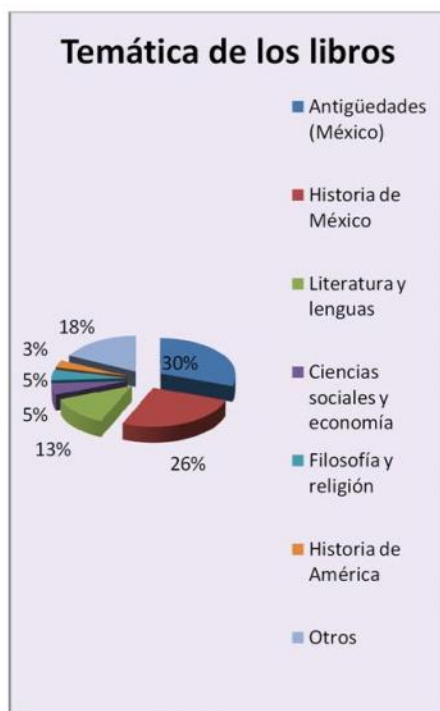


Tabla 2: Composición temática de la colección de libros a disposición de los usuarios en TEC-MTY.

En el caso de los libros, vemos que la estructura básica se mantiene en cuanto a contenido, pues Historia y antigüedades de México en su conjunto se mantienen de manera clara como corazón de la colección, pero encontrando mayor presencia de las otras áreas del conocimiento.

Es considerable la porción de la colección referida a lenguas indígenas, a estadísticas gubernamentales (particularmente censos), cartas pastorales, bibliografía, legislación mexicana, geografía, antropología, arte y arquitectura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El estado de conservación de la Colección Michel Antochiw es óptimo en el mejor de los sentidos. Así como muchos libros se encuentran encuadernados adecuadamente, también es notable el esfuerzo en ese sentido con respecto a los folletos. Así, muchos de ellos, han podido superar con mucho éxito el paso de los años y la actividad humana gracias a excelentes encuadernaciones, con muy buenos acabados.

Extendemos de manera gratificante y elogiosa esta consideración hacia otras partes de la colección que quedarán a disposición de los usuarios/investigadores en una segunda etapa. Tal es el caso de los

mapas, de los impresos sueltos, de las litografías y los dibujos, alguno de los cuales reproducimos a lo largo de este trabajo, los que se encuentran perfectamente enmicados y por tanto protegidos ante todo agente exterior, garantizando así su preservación.

En algunos casos, como sucede con varios mapas manuscritos y las litografías, se puede observar la presencia de marcos de cartón de distinto color que dan marco adecuado a los documentos citados.



ALGUNAS OBRAS A DESTACAR.

Es de señalar, de manera previa, que la introducción de la imprenta en Yucatán no se realizó sino hasta 1813, de mano de Don Francisco Batres, aunque no aparecen los primeros impresos en Mérida hasta 1814 y con el pie "Imprenta del Gobierno Constitucional", lo que ha dado pie a ciertas discusiones acerca de la propiedad de dicha primera imprenta hecha traer de Europa. (Cfr. Medina, 1904).

Una vez tomado nota de esto, bien podemos inferir que las obras que van apareciendo son de manera paulatina y por tanto la colección Antochiw es un verdadero espejo de esa realidad editorial incipiente.

Dentro de las muchas obras de esta colección que podemos destacar, pasamos a describir algunas muy valoradas que quedan, a partir de esta primera etapa, a disposición de los usuarios/investigadores:

- ALMEIDA, Pedro. *Un Mexicano. El pecado de Adán. Poema. Doce jornadas en doce cantos, con notas alusivas a los sucesos de la independencia mejicana en general, y relativamente a esta península de Yucatán*. Mérida: Lorenzo Seguí, 1838. 2 vols., 262 p.

Esta es una obra muy rara, debido a que la familia del autor- por razones personales- mandó destruir las copias que había del mismo. Es una obra épica en el marco de la lucha por la Independencia.

- LÓPEZ COGOLLUDO, Diego. *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea Historia de esta provincia desde la conquista hasta la independencia*. Campeche: J.M. Peralta, 1842. 2 vols.

Esta obra es considerada angular en cuanto a historia de la Península se refiere, desde la Conquista a la Independencia (Palau, 141002).

- GUERRA, Dr. José María. *Pastoral del Ilustrísimo Señor Obispo, dirigida a los indígenas de esta Diócesis*. Mérida: Impreso por Antonino Petra, 1848. 8 p.

Este es un ejemplar bilingüe (español-maya), en su primera edición. Es un raro impreso, difícil de conseguir.

- PÉREZ, Juan Pío. *Diccionario de la Lengua Maya*. Mérida: Juan F. Molina Solis, 1866-1877. xx, 437 p.

Este es considerado uno de los mejores diccionarios escritos en dicha lengua, que no pudo concluir su autor, ni Ancona, y al final pudo culminarse bajo la dirección de Berendt (Ugarte, 310).

Podríamos continuar con descripción de obras de gran valor, pero por espacio y para recordar que todo es importante y valioso en esta gran colección, hasta aquí este apartado.

SIGNIFICADOS.

Al poner más del 30% de libros y folletos de esta colección a disposición de los usuarios/investigadores del Campus Monterrey, se abren enormes posibilidades referidas a:

- El conocimiento integral (historia, lenguas, costumbres, etc.) sobre

la Península de Yucatán en el norte del país.

- La apertura que esto significa en un Campus internacional como lo es el Campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey, es de gran proyección, pues en él todos los semestres confluyen cientos de estudiantes de otras naciones, muchos de los cuales suelen viajar a Yucatán, sin muchas referencias culturales y académicas provenientes de fuentes bibliográficas.
- La apertura a la investigación en general, cuya línea pueden ir desde el arte y la arquitectura hasta la gestión local, pasando por supuesto por la historia y la literatura.



CONCLUSIÓN.

Con esta primera etapa de puesta a disposición de los usuarios/investigadores- internos y externos al Campus- de esta Colección, se podrá evaluar el impacto en la comunidad de su valor intrínseco, a través de su uso en la investigación. Ciertamente este es un primer paso, que será seguido de otros y que dará oportunidad a abrir el resto de los acervos de esta Colección a la comunidad académica en general.

REFERENCIAS.

Breve descripción del contenido de la Biblioteca Miguel de Cervantes- 'Cervantina'- del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey [2002]. Manuscrito no publicado.

Medina, J. T. (1904). *La imprenta en Mérida de Yucatán (1813-1821)*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana. Obtenido el 18 de febrero de 2009 de la base de datos Archive's Collection en la World Wide Web:
<http://www.archive.org/details/laimprentaenmri00medigoog>

Palau y Dulcet, A., y Palau Baquero, A. (1948). *Manual del librero hispano-americano; Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos*. Barcelona: A. Palau.

Sloan, Dorothy (2001). *Appraisal Antochiw: Report*. Manuscrito no publicado.

Ugarte, S. (1949). *Catálogo de obras escritas en lenguas indígenas de México o que tratan de ellas de la biblioteca particular de Salvador Ugarte*. México: Editorial Jus.

Martes, 09 de Marzo de 2010
11:42 a.m.

La Colección Michel Antochiw: Su riqueza al servicio de los usuarios en Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey

Lic. Daniel Sanabria, MIK,
Coordinador Operativo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey.



INTRODUCCIÓN.

En Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey se custodian diversas colecciones bibliohemerográficas, documentales (incluyendo manuscritos), microfílmicas, fotográficas, de objetos arqueológicos y hierros de la Conquista.

El presente trabajo tiene como objetivo detallar la composición

general de una de las colecciones bibliohemerográficas custodiada en las instalaciones de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey: La Colección Michel Antochiw, enfocándose en la porción de colección que ha sido configurada a efectos del servicio a usuarios de diverso tipo.

En ese sentido, se repasan los principales contenidos temáticos abarcados por la colección, el estado de conservación de la misma, así como algunas de las obras más peculiares o raras en ella identificadas



DESARROLLO.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA COLECCIÓN.

La Colección Michel Antochiw fue adquirida por el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey en 2001. Conformada por este

investigador yucateco de origen francés durante 40 años (Sloan Report, 2001), constituye una joya única de valor documental y bibliográfico.

Con unos 9.600 títulos y unos 14.500 volúmenes, aproximadamente (incluyendo más de 1.100 folletos y unos 2.600 volúmenes de revistas) de impresos, unos 750 mapas – 34 de ellos manuscritos-, poco menos de 500 obras manuscritas, cerca de 1.000 litografías, dibujos y carteles, y 650 impresos sueltos (bandos), se erige como uno de los fondos documentales más completos referidos a la historia de la Península de Yucatán.

En efecto: “Contiene cerca de una docena de ejemplares impresos entre 1814 y 1821 (incluyendo los primeros impresos conocidos de Campeche), y aproximadamente 250 impresos del periodo entre 1822 y 1850. Algunos de estos ejemplares están en lengua maya, como característica que acrecienta su valor. Los impresos de Yucatán cubren todas las fases de la historia de Yucatán en el siglo XIX” (“Breve Descripción del contenido de la Biblioteca Miguel de Cervantes- ‘Cervantina’- del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey”).

Estas obras son raras, difíciles de obtener copias de ellas, debido a lo reducido de su tiraje original, el clima y los insectos de la región, así como

el factor humano que actúo y actúa de diverso modo a través de la historia.

PRINCIPALES CONTENIDOS TEMATICOS.

En una primera etapa de apertura - en especial a la investigación- de esta Colección (en conjunto con la Colección Ignacio Bernal), se pondrán a disposición de los usuarios libros y folletos, debido a limitantes de infraestructura.

En total son 4.661 monografías, 250 de ellas folletos y el resto libros.

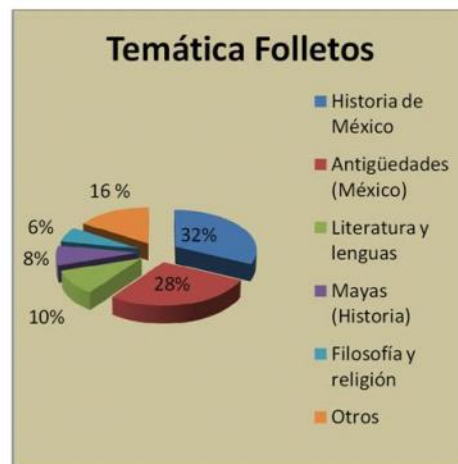


Tabla. 1: Composición temática de la colección de folletos a disposición de los usuarios en TEC-MTY.

Sobra comentar el peso de las obras de historia y antigüedades de México (que reúne trabajos sobre aspectos

tan variados como los códices, las civilizaciones mesoamericanas, sitios arqueológicos, etc.) en esta parte de la colección que se pone a disposición de los usuarios/investigadores. Sí es interesante apreciar el peso de las obras relacionadas con literatura y lenguas (sobre todo indígenas), lo que le da una atracción especial. Dentro del apartado de Otros los hay de las más diversas materias, pero destacan las relacionadas con historia de América, economía, ciencia política y leyes (de tipo histórico).



Tabla 2: Composición temática de la colección de libros a disposición de los usuarios en TEC-MTY.

En el caso de los libros, vemos que la estructura básica se mantiene en cuanto a contenido, pues Historia y antigüedades de México en su conjunto se mantienen de manera clara como corazón de la colección, pero encontrando mayor presencia de las otras áreas del conocimiento.

Es considerable la porción de la colección referida a lenguas indígenas, a estadísticas gubernamentales (particularmente censos), cartas pastorales, bibliografía, legislación mexicana, geografía, antropología, arte y arquitectura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El estado de conservación de la Colección Michel Antochiw es óptimo en el mejor de los sentidos. Así como muchos libros se encuentran encuadernados adecuadamente, también es notable el esfuerzo en ese sentido con respecto a los folletos. Así, muchos de ellos, han podido superar con mucho éxito el paso de los años y la actividad humana gracias a excelentes encuadernaciones, con muy buenos acabados.

Extendemos de manera gratificante y elogiosa esta consideración hacia otras partes de la colección que quedarán a disposición de los usuarios/investigadores en una segunda etapa. Tal es el caso de los

mapas, de los impresos sueltos, de las litografías y los dibujos, alguno de los cuales reproducimos a lo largo de este trabajo, los que se encuentran perfectamente enmicados y por tanto protegidos ante todo agente exterior, garantizando así su preservación.

En algunos casos, como sucede con varios mapas manuscritos y las litografías, se puede observar la presencia de marcos de cartón de distinto color que dan marco adecuado a los documentos citados.



ALGUNAS OBRAS A DESTACAR.

Es de señalar, de manera previa, que la introducción de la imprenta en Yucatán no se realizó sino hasta 1813, de mano de Don Francisco Batres, aunque no aparecen los primeros impresos en Mérida hasta 1814 y con el pie "Imprenta del Gobierno Constitucional", lo que ha dado pie a ciertas discusiones acerca de la propiedad de dicha primera imprenta hecha traer de Europa. (Cfr. Medina, 1904).

Una vez tomado nota de esto, bien podemos inferir que las obras que van apareciendo son de manera paulatina y por tanto la colección Antochiw es un verdadero espejo de esa realidad editorial incipiente.

Dentro de las muchas obras de esta colección que podemos destacar, pasamos a describir algunas muy valoradas que quedan, a partir de esta primera etapa, a disposición de los usuarios/investigadores:

- ALMEIDA, Pedro. *Un Mexicano. El pecado de Adán. Poema. Doce jornadas en doce cantos, con notas alusivas a los sucesos de la independencia mejicana en general, y relativamente a esta península de Yucatán*. Mérida: Lorenzo Seguí, 1838. 2 vols., 262 p.

Esta es una obra muy rara, debido a que la familia del autor- por razones personales- mandó destruir las copias que había del mismo. Es una obra épica en el marco de la lucha por la Independencia.

- LÓPEZ COGOLLUDO, Diego. *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea Historia de esta provincia desde la conquista hasta la independencia*. Campeche: J.M. Peralta, 1842. 2 vols.

Esta obra es considerada angular en cuanto a historia de la Península se refiere, desde la Conquista a la Independencia (Palau, 141002).

- GUERRA, Dr. José María. *Pastoral del Ilustrísimo Señor Obispo, dirigida a los indígenas de esta Diócesis*. Mérida: Impreso por Antonino Petra, 1848. 8 p.

Este es un ejemplar bilingüe (español-maya), en su primera edición. Es un raro impreso, difícil de conseguir.

- PÉREZ, Juan Pío. *Diccionario de la Lengua Maya*. Mérida: Juan F. Molina Solis, 1866-1877. xx, 437 p.

Este es considerado uno de los mejores diccionarios escritos en dicha lengua, que no pudo concluir su autor, ni Ancona, y al final pudo culminarse bajo la dirección de Berendt (Ugarte, 310).

Podríamos continuar con descripción de obras de gran valor, pero por espacio y para recordar que todo es importante y valioso en esta gran colección, hasta aquí este apartado.

SIGNIFICADOS.

Al poner más del 30% de libros y folletos de esta colección a disposición de los usuarios/investigadores del Campus Monterrey, se abren enormes posibilidades referidas a:

- El conocimiento integral (historia, lenguas, costumbres, etc.) sobre

la Península de Yucatán en el norte del país.

- La apertura que esto significa en un Campus internacional como lo es el Campus Monterrey del Tecnológico de Monterrey, es de gran proyección, pues en él todos los semestres confluyen cientos de estudiantes de otras naciones, muchos de los cuales suelen viajar a Yucatán, sin muchas referencias culturales y académicas provenientes de fuentes bibliográficas.
- La apertura a la investigación en general, cuya línea pueden ir desde el arte y la arquitectura hasta la gestión local, pasando por supuesto por la historia y la literatura.



CONCLUSIÓN.

Con esta primera etapa de puesta a disposición de los usuarios/investigadores- internos y externos al Campus- de esta Colección, se podrá evaluar el impacto en la comunidad de su valor intrínseco, a través de su uso en la investigación. Ciertamente este es un primer paso, que será seguido de otros y que dará oportunidad a abrir el resto de los acervos de esta Colección a la comunidad académica en general.

REFERENCIAS.

Breve descripción del contenido de la Biblioteca Miguel de Cervantes- 'Cervantina'- del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey [2002]. Manuscrito no publicado.

Medina, J. T. (1904). *La imprenta en Mérida de Yucatán (1813-1821)*. Santiago de Chile: Imprenta Elzeviriana. Obtenido el 18 de febrero de 2009 de la base de datos Archive's Collection en la World Wide Web:
<http://www.archive.org/details/laimprentaenmri00medigoog>

Palau y Dulcet, A., y Palau Baquero, A. (1948). *Manual del librero hispano-americano; Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos, con el valor comercial de los impresos descritos*. Barcelona: A. Palau.

Sloan, Dorothy (2001). *Appraisal Antochiw: Report*. Manuscrito no publicado.

Ugarte, S. (1949). *Catálogo de obras escritas en lenguas indígenas de México o que tratan de ellas de la biblioteca particular de Salvador Ugarte*. México: Editorial Jus.

Viernes, 14 de Mayo de 2010
05:40 p.m.

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN COLECCIONES ESPECIALES: PERSPECTIVAS EN PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Lic. Daniel Sanabria, MIK

Coordinador Operativo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey

INTRODUCCIÓN

Desde la fundación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en la ciudad de Monterrey, en 1943, esta institución ha generado un programa de salvaguardia de colecciones especiales, que al día de hoy se conoce como Patrimonio Cultural, el cual tiene su sede en el Campus Monterrey, el campus fundacional del hoy sistema multicampus Tecnológico de Monterrey.

Este trabajo pretende ilustrar un contexto de reciente conformación que permite avizorar enormes posibilidades para la investigación y la innovación en dicho ámbito.

CONTEXTO

Es creciente el interés por los fondos y colecciones antiguas a nivel mundial, por lo que significan para el rescate de la memoria de una región, de una nación, de la humanidad toda.

El uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC's), ha acelerado este proceso de interés en el acceso y conocimiento de las mismas, no hasta hace mucho restringido a pocas personas, generalmente especialistas.

Estas tecnologías -ya es de perogrullo decirlo- permiten el acceso múltiple y atemporal a colecciones digitalizadas, cada vez con mejores herramientas y posibilidades. Esto ayuda a la preservación de los originales, dado que ya éstos no tienen por qué ser utilizados. El documento, el objeto, ya representado digitalmente, es el propio objeto y por tanto ya con las posibilidades actuales, es difícil se pierdan detalles relevantes para el análisis minucioso del mismo.

PARADIGMA CONSERVACIONISTA

El paradigma tradicional ha mutado por lo antes dicho. Ya no solo se tiene que hablar primero de conservación, luego de preservación y finalmente de conservación.

En este paradigma (delineado por ejemplo, Archer, 1965; Dereau y Celments, 1988, entre otros), se deja entrever la preeminencia de la conservación antes que cualquier otra consideración, dejando espacios muy acotados a la difusión, al uso de las colecciones especiales.

En este paradigma, el documento y el objeto son vistos con una visión museística (se mira pero no se toca), en su valor puramente histórico, apenas dejando entrever que aún conservan un enorme potencial como transmisores de información y conocimiento, más aún, permitiendo la generación de nuevo conocimiento tanto a partir de su forma como de su contenido, tanto del objeto individual como del conjunto, ya sea éste un fondo, ya sea éste una colección.

Este paradigma, que aún deja ver sus coletazos en México y en muchas partes del mundo, ha sido sostenido por décadas, por diversos motivos:

- La enorme destrucción a que se vieron sometidos los patrimonios históricos muebles e inmuebles de muchos países durante las dos Guerras Mundiales del siglo pasado.
- Un contexto en donde el robo hormiga y el saqueo incluso institucional, son grandes riesgos cotidianos para estos fondos (como reporta French, 1965).
- En el contexto mexicano, la influencia política, antojadiza, que podía poner en grave riesgo de pérdida a piezas o documentos únicos, incluso a nivel mundial.

NUEVOS HORIZONTES

El paradigma conservacionista ha dado paso en los últimos años a una visión en la que la conservación y la difusión deben de garantizarse por igual (CONPAB-IES, 2005).

Como se comentaba antes, la digitalización de fondos antiguos posibilita un acceso más democrático a conocimiento que se encuentra encerrado en documentos y objetos raros o difíciles de encontrar, cuando no únicos en el mundo.

El creciente interés ha generado una suerte de carrera por el prestigio de poder tener estas colecciones en la Red. Así, por ejemplo, vemos las iniciativas de Google Book Search (por ejemplo, en el caso de la digitalización de fondos antiguos, en el proyecto de la Library of Congress, la World Digital Library, <http://newsbreaks.infoday.com/nbreader.asp?ArticleID=16060>, o de los acervos de la Biblioteca Nacional de España <http://www.eluniversal.com.mx/notas/603548.html>), afirmadas en la meta de digitalizar cuanto conocimiento registrado haya en el mundo, incluso entrando en conflictos legales de trascendencia mundial (por ejemplo con editores franceses, <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/09/25/navegante/1253870903.html>, y con fotógrafos e ilustradores estadounidenses, <http://www.cronista.com/notas/228360-los-fotografos-e-ilustradores-le-inician-juicio-google>).

Fuera de los proyectos de Google, acaso los más conocidos, existen otros como el Proyecto Gutenberg, que es más antiguo, pues sus antecedentes son de 1971 (Hart, 1992), o el de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>).

En esta línea, lo que puede suceder es que el destino de los fondos para proyectos solo vaya para digitalización de los acervos, descuidando la conservación y restauración de los mismos. Es un peligro latente, en el que la perspectiva puede cambiar radicalmente, dejando relegado el aspecto de conservación y por tanto favoreciendo el olvido y la supervivencia del objeto original en sí mismo.

PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Entendido como un esfuerzo desarrollado desde la misma fundación del Instituto, en 1943, para poder acoger y custodiar de manera adecuada diversas colecciones especiales, con espíritu humanista y universal, podemos destacar en su configuración las siguientes colecciones:

- Unos 100.000 volúmenes de diversos fondos bibliohemerográficos, del siglo XV al XX.
- Unos 40.000 negativos fotográficos en placa de vidrio.
- Unas 26.000 piezas arqueológicas de Mesoamérica, registradas ante el INAH.
- Unos 10.000 positivos fotográficos, fundamentalmente del Noreste de México y del II Imperio.

- Unos 7.000 rollos de microfilms con documentación de entre los siglos XVI al XX del Norte de México.
- Unos 1.200 mapas y planos, del siglo XVI a la fecha.
- Unos 700 autógrafos de las más importantes personalidades del siglo XX a nivel mundial.
- Unos 300 hierros de la época de la Conquista.
- Decenas de miles de documentos tanto de correspondencia privada como de documentos oficiales, que abarcan desde el siglo XVI al XX.
- Colecciones de litografías, dibujos y pinturas, en organización.

Estas colecciones presentan enorme retos debido a su variedad y complejidad. Así, el procesamiento técnico de los fondos actualmente es una prioridad, situada en los fondos bibliohemerográficos.

Los fondos fotográficos ya se encuentra procesados de acuerdo a las normas de SINAFO (www.fototec.com.mx), pero aún quedan por procesar los negativos en placa de vidrio, los que se van a comenzar a digitalizar directamente en positivo en breve.

Los fondos documentales y manuscritos están parcialmente organizados, pero en este caso el desafío que se presenta es la construcción, con herramientas digitales, de adecuadas representaciones de los mismos, siguiendo las normas y procesos propios de la archivología, partiendo de los inventarios, pasando por la configuración del cuadro de clasificación y culminando con una descripción archivológica adecuada.

La conservación de los fondos requiere de diversas medidas de preservación y seguridad, que hacen complicado su manejo en condiciones espaciales igualmente difíciles.

La difusión de estos acervos, de su riqueza, a través de publicaciones, catálogos, sitios Web como www.patrimoniocultural.com.mx, es otra gran área a trabajar con mayor profundidad y ahínco, pero esto va condicionado en parte a la culminación paulatina de los proyectos de procesamiento y organización de la información arriba descritos.

NUEVOS RETOS

Ante las nuevas etapas que se abren en Patrimonio Cultural, ante la evolución constante de las NTIC's, ante los cambios en el modelo educativo del Tecnológico de Monterrey- que en los últimos años ha llevado a la incorporación de la técnica ABI (Aprendizaje Basado en Investigación) en algunas clases de licenciatura-, ante la creciente apertura de programas doctorales y de maestría, ciertamente hay que dar una respuesta adecuada.

Al cambiar el contexto académico e institucional, se vuelve constante la necesidad de abrir las colecciones antiguas a nuevas perspectivas, quizá inimaginables hasta hace pocos años.

En la Figura 1 se muestra de manera gráfica la manera de entender el trabajo que debe de asumir Patrimonio Cultural ante los nuevos retos que se le proponen.



Figura 1: Modelo de trabajo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

Como se observará, la Identificación y Preservación de los fondos es crucial y seguirá siendo el núcleo de la actividad desarrollada por la mencionada unidad organizacional.

La identificación se diferencia de la organización en cuanto a que aún existen colecciones por delinear y configurar adecuadamente, algunas de ellas de incalculable valor desde todo punto de vista.

La organización y la digitalización continúan naturalmente a la identificación y preservación.

En cuanto a nuevos productos y servicios, ya los hemos delineado arriba (publicaciones, catálogos, en línea y digitales), pero también debe de tenerse en cuenta la apertura de nuevos servicios, como el caso reciente (marzo 2010) de la Colección Ignacio Bernal, la que alberga -como espacio- no solo dicha colección, sino también la Colección Michel Antochiw y parte de la Colección Méndez Plancarte.

En cuanto al vínculo académico y el relacionamiento, aparecen como la parte más externa de este modelo, pero en verdad constituye el más complejo a poder configurar.

Además del relacionamiento con organismo pares (como en el caso asociacional la propia AMBIFA y la AMABPAC), que en algunos hay que reactivar y en otros directamente comenzar, las miras son hacia organismos internacionales (como Memoria del Mundo de la UNESCO) e iniciativas como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El relacionamiento se extiende a otras universidades, abriéndose posibilidades importantes para la coedición de materiales, pero ciertamente el vínculo académico dentro del propio Instituto es un primer escalón que hay que recorrer en profundidad.

La vinculación con los Departamentos, las Cátedras de Investigación, la Universidad Virtual, es materia de enormes posibilidades, en atención a la investigación y la innovación.

INVESTIGACIÓN

La investigación a la que se quieren abrir las colecciones de Patrimonio Cultural, no solo es aquella en la que el investigador viene a consultar fuentes originales. La ambición es más profunda. Es generar sinergias con otros investigadores, y por ello la formación de bibliotecarios investigadores parece de vital importancia en todo esto.

En este momento hay 2 personas cursando el Doctorado en Bibliotecología (una por la UNAM y otra por la Universidad Carlos III de Madrid) y otra persona está cursando la Maestría en la especialidad en la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Además de ello, el titular de Patrimonio Cultural, Ricardo Elizondo Elizondo, es Doctor en Historia.

La especialización de los bibliotecarios por fondo es otra estrategia que se viene desarrollando, buscando la capacitación del personal en su área de mayor interés y posibilidades de desarrollo.

Las enormes posibilidades de investigación que se abren en los fondos de Patrimonio Cultural quedan develadas a medida que progresa el procesamiento de fondos. Esto lleva a una sencilla conclusión: que es un enorme tesoro a explotar en beneficio de la ciencia y del propio país.

Si bien las colecciones en su gran parte se pueden enmarcar en el entorno de la historia de México, las potencialidades en otras áreas del conocimiento (economía y mercadotecnia, periodismo y comunicación, arquitectura y arte, entre otras) son incalculables.

INNOVACIÓN

El desarrollo de la innovación en Patrimonio Cultural, se ve pautado por diversos elementos:

- La necesidad de generar nuevos productos y servicios dentro de Patrimonio Cultural.
- La necesidad de generar nuevas ideas y retornar a las fuentes en algunos casos.
- La posibilidad de ser un centro de investigación multidisciplinar propiamente dicho.

Esto lleva también a enormes posibilidades.

Por ejemplo podemos mencionar el desarrollo de técnicas de modelaje de objetos para el mejor estudio de las piezas arqueológicas y los hierros de la Conquista. También el uso de las más avanzadas herramientas tecnológicas para poder representar de una manera más acabada los productos digitalizados. No se queda atrás la posibilidad de desarrollar proyectos conjuntos de investigación de

los propios materiales, como el caso del estudio experimental de técnicas de composición y datación de materiales documentales y los propios objetos.

CONCLUSIÓN

Ciertamente este trabajo no pretende agotar las posibilidades de abordaje de las nuevas perspectivas en los fondos antiguos.

Lo que sí pretende es abrir la puerta a posibilidades enormes de investigación e innovación desde lo antiguo, desde la memoria, desde el pasado.

La concientización en este sentido excede el campo de la bibliotecología y alcanza a otras disciplinas, con posibilidades de nuevas sinergias, nuevos proyectos e ideas, nuevos campos y líneas de investigación aún en buena parte insospechadas.

REFERENCIAS

- Archer, H. R. (1965). *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students*. ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de las Instituciones de Educación Superior (México). (2005). Normas para bibliotecas de instituciones de educación superior e investigación. Guadalajara, Jal.: CONPAB-IES.
- Dereau, J. M., y Clements, D. W. G. (1988). *Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos 1986*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- French, Hannah D. (1965). Access, services, and publications. En: Archer, H. R. (Ed.), *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students* (pp. 92-107). ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Hart, Michael (1992). Gutenberg: The History and Philosophy of Project Gutenberg. Recuperado el 29 de abril de 2010 de la base de datos del Proyecto en la World Wide Web:
http://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:The_History_and_Philosophy_of_Project_Gutenberg_by_Michael_Hart

Viernes, 14 de Mayo de 2010
05:42 p.m.

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN COLECCIONES ESPECIALES: PERSPECTIVAS EN PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Lic. Daniel Sanabria, MIK

Coordinador Operativo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey

INTRODUCCIÓN

Desde la fundación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en la ciudad de Monterrey, en 1943, esta institución ha generado un programa de salvaguardia de colecciones especiales, que al día de hoy se conoce como Patrimonio Cultural, el cual tiene su sede en el Campus Monterrey, el campus fundacional del hoy sistema multicampus Tecnológico de Monterrey.

Este trabajo pretende ilustrar un contexto de reciente conformación que permite avizorar enormes posibilidades para la investigación y la innovación en dicho ámbito.

CONTEXTO

Es creciente el interés por los fondos y colecciones antiguas a nivel mundial, por lo que significan para el rescate de la memoria de una región, de una nación, de la humanidad toda.

El uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC's), ha acelerado este proceso de interés en el acceso y conocimiento de las mismas, no hasta hace mucho restringido a pocas personas, generalmente especialistas.

Estas tecnologías -ya es de perogrullo decirlo- permiten el acceso múltiple y atemporal a colecciones digitalizadas, cada vez con mejores herramientas y posibilidades. Esto ayuda a la preservación de los originales, dado que ya éstos no tienen por qué ser utilizados. El documento, el objeto, ya representado digitalmente, es el propio objeto y por tanto ya con las posibilidades actuales, es difícil se pierdan detalles relevantes para el análisis minucioso del mismo.

PARADIGMA CONSERVACIONISTA

El paradigma tradicional ha mutado por lo antes dicho. Ya no solo se tiene que hablar primero de conservación, luego de preservación y finalmente de conservación.

En este paradigma (delineado por ejemplo, Archer, 1965; Dereau y Celments, 1988, entre otros), se deja entrever la preeminencia de la conservación antes que cualquier otra consideración, dejando espacios muy acotados a la difusión, al uso de las colecciones especiales.

En este paradigma, el documento y el objeto son vistos con una visión museística (se mira pero no se toca), en su valor puramente histórico, apenas dejando entrever que aún conservan un enorme potencial como transmisores de información y conocimiento, más aún, permitiendo la generación de nuevo conocimiento tanto a partir de su forma como de su contenido, tanto del objeto individual como del conjunto, ya sea éste un fondo, ya sea éste una colección.

Este paradigma, que aún deja ver sus coletazos en México y en muchas partes del mundo, ha sido sostenido por décadas, por diversos motivos:

- La enorme destrucción a que se vieron sometidos los patrimonios históricos muebles e inmuebles de muchos países durante las dos Guerras Mundiales del siglo pasado.
- Un contexto en donde el robo hormiga y el saqueo incluso institucional, son grandes riesgos cotidianos para estos fondos (como reporta French, 1965).
- En el contexto mexicano, la influencia política, antojadiza, que podía poner en grave riesgo de pérdida a piezas o documentos únicos, incluso a nivel mundial.

NUEVOS HORIZONTES

El paradigma conservacionista ha dado paso en los últimos años a una visión en la que la conservación y la difusión deben de garantizarse por igual (CONPAB-IES, 2005).

Como se comentaba antes, la digitalización de fondos antiguos posibilita un acceso más democrático a conocimiento que se encuentra encerrado en documentos y objetos raros o difíciles de encontrar, cuando no únicos en el mundo.

El creciente interés ha generado una suerte de carrera por el prestigio de poder tener estas colecciones en la Red. Así, por ejemplo, vemos las iniciativas de Google Book Search (por ejemplo, en el caso de la digitalización de fondos antiguos, en el proyecto de la Library of Congress, la World Digital Library, <http://newsbreaks.infoday.com/nbreader.asp?ArticleID=16060>, o de los acervos de la Biblioteca Nacional de España <http://www.eluniversal.com.mx/notas/603548.html>), afirmadas en la meta de digitalizar cuanto conocimiento registrado haya en el mundo, incluso entrando en conflictos legales de trascendencia mundial (por ejemplo con editores franceses, <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/09/25/navegante/1253870903.html>, y con fotógrafos e ilustradores estadounidenses, <http://www.cronista.com/notas/228360-los-fotografos-e-ilustradores-le-inician-juicio-google>).

Fuera de los proyectos de Google, acaso los más conocidos, existen otros como el Proyecto Gutenberg, que es más antiguo, pues sus antecedentes son de 1971 (Hart, 1992), o el de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>).

En esta línea, lo que puede suceder es que el destino de los fondos para proyectos solo vaya para digitalización de los acervos, descuidando la conservación y restauración de los mismos. Es un peligro latente, en el que la perspectiva puede cambiar radicalmente, dejando relegado el aspecto de conservación y por tanto favoreciendo el olvido y la supervivencia del objeto original en sí mismo.

PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Entendido como un esfuerzo desarrollado desde la misma fundación del Instituto, en 1943, para poder acoger y custodiar de manera adecuada diversas colecciones especiales, con espíritu humanista y universal, podemos destacar en su configuración las siguientes colecciones:

- Unos 100.000 volúmenes de diversos fondos bibliohemerográficos, del siglo XV al XX.
- Unos 40.000 negativos fotográficos en placa de vidrio.
- Unas 26.000 piezas arqueológicas de Mesoamérica, registradas ante el INAH.
- Unos 10.000 positivos fotográficos, fundamentalmente del Noreste de México y del II Imperio.

- Unos 7.000 rollos de microfilms con documentación de entre los siglos XVI al XX del Norte de México.
- Unos 1.200 mapas y planos, del siglo XVI a la fecha.
- Unos 700 autógrafos de las más importantes personalidades del siglo XX a nivel mundial.
- Unos 300 hierros de la época de la Conquista.
- Decenas de miles de documentos tanto de correspondencia privada como de documentos oficiales, que abarcan desde el siglo XVI al XX.
- Colecciones de litografías, dibujos y pinturas, en organización.

Estas colecciones presentan enorme retos debido a su variedad y complejidad. Así, el procesamiento técnico de los fondos actualmente es una prioridad, situada en los fondos bibliohemerográficos.

Los fondos fotográficos ya se encuentra procesados de acuerdo a las normas de SINAFO (www.fototec.com.mx), pero aún quedan por procesar los negativos en placa de vidrio, los que se van a comenzar a digitalizar directamente en positivo en breve.

Los fondos documentales y manuscritos están parcialmente organizados, pero en este caso el desafío que se presenta es la construcción, con herramientas digitales, de adecuadas representaciones de los mismos, siguiendo las normas y procesos propios de la archivología, partiendo de los inventarios, pasando por la configuración del cuadro de clasificación y culminando con una descripción archivológica adecuada.

La conservación de los fondos requiere de diversas medidas de preservación y seguridad, que hacen complicado su manejo en condiciones espaciales igualmente difíciles.

La difusión de estos acervos, de su riqueza, a través de publicaciones, catálogos, sitios Web como www.patrimoniocultural.com.mx, es otra gran área a trabajar con mayor profundidad y ahínco, pero esto va condicionado en parte a la culminación paulatina de los proyectos de procesamiento y organización de la información arriba descritos.

NUEVOS RETOS

Ante las nuevas etapas que se abren en Patrimonio Cultural, ante la evolución constante de las NTIC's, ante los cambios en el modelo educativo del Tecnológico de Monterrey- que en los últimos años ha llevado a la incorporación de la técnica ABI (Aprendizaje Basado en Investigación) en algunas clases de licenciatura-, ante la creciente apertura de programas doctorales y de maestría, ciertamente hay que dar una respuesta adecuada.

Al cambiar el contexto académico e institucional, se vuelve constante la necesidad de abrir las colecciones antiguas a nuevas perspectivas, quizá inimaginables hasta hace pocos años.

En la Figura 1 se muestra de manera gráfica la manera de entender el trabajo que debe de asumir Patrimonio Cultural ante los nuevos retos que se le proponen.



Figura 1: Modelo de trabajo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

Como se observará, la Identificación y Preservación de los fondos es crucial y seguirá siendo el núcleo de la actividad desarrollada por la mencionada unidad organizacional.

La identificación se diferencia de la organización en cuanto a que aún existen colecciones por delinear y configurar adecuadamente, algunas de ellas de incalculable valor desde todo punto de vista.

La organización y la digitalización continúan naturalmente a la identificación y preservación.

En cuanto a nuevos productos y servicios, ya los hemos delineado arriba (publicaciones, catálogos, en línea y digitales), pero también debe de tenerse en cuenta la apertura de nuevos servicios, como el caso reciente (marzo 2010) de la Colección Ignacio Bernal, la que alberga -como espacio- no solo dicha colección, sino también la Colección Michel Antochiw y parte de la Colección Méndez Plancarte.

En cuanto al vínculo académico y el relacionamiento, aparecen como la parte más externa de este modelo, pero en verdad constituye el más complejo a poder configurar.

Además del relacionamiento con organismo pares (como en el caso asociacional la propia AMBIFA y la AMABPAC), que en algunos hay que reactivar y en otros directamente comenzar, las miras son hacia organismos internacionales (como Memoria del Mundo de la UNESCO) e iniciativas como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El relacionamiento se extiende a otras universidades, abriéndose posibilidades importantes para la coedición de materiales, pero ciertamente el vínculo académico dentro del propio Instituto es un primer escalón que hay que recorrer en profundidad.

La vinculación con los Departamentos, las Cátedras de Investigación, la Universidad Virtual, es materia de enormes posibilidades, en atención a la investigación y la innovación.

INVESTIGACIÓN

La investigación a la que se quieren abrir las colecciones de Patrimonio Cultural, no solo es aquella en la que el investigador viene a consultar fuentes originales. La ambición es más profunda. Es generar sinergias con otros investigadores, y por ello la formación de bibliotecarios investigadores parece de vital importancia en todo esto.

En este momento hay 2 personas cursando el Doctorado en Bibliotecología (una por la UNAM y otra por la Universidad Carlos III de Madrid) y otra persona está cursando la Maestría en la especialidad en la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Además de ello, el titular de Patrimonio Cultural, Ricardo Elizondo Elizondo, es Doctor en Historia.

La especialización de los bibliotecarios por fondo es otra estrategia que se viene desarrollando, buscando la capacitación del personal en su área de mayor interés y posibilidades de desarrollo.

Las enormes posibilidades de investigación que se abren en los fondos de Patrimonio Cultural quedan develadas a medida que progresa el procesamiento de fondos. Esto lleva a una sencilla conclusión: que es un enorme tesoro a explotar en beneficio de la ciencia y del propio país.

Si bien las colecciones en su gran parte se pueden enmarcar en el entorno de la historia de México, las potencialidades en otras áreas del conocimiento (economía y mercadotecnia, periodismo y comunicación, arquitectura y arte, entre otras) son incalculables.

INNOVACIÓN

El desarrollo de la innovación en Patrimonio Cultural, se ve pautado por diversos elementos:

- La necesidad de generar nuevos productos y servicios dentro de Patrimonio Cultural.
- La necesidad de generar nuevas ideas y retornar a las fuentes en algunos casos.
- La posibilidad de ser un centro de investigación multidisciplinar propiamente dicho.

Esto lleva también a enormes posibilidades.

Por ejemplo podemos mencionar el desarrollo de técnicas de modelaje de objetos para el mejor estudio de las piezas arqueológicas y los hierros de la Conquista. También el uso de las más avanzadas herramientas tecnológicas para poder representar de una manera más acabada los productos digitalizados. No se queda atrás la posibilidad de desarrollar proyectos conjuntos de investigación de

los propios materiales, como el caso del estudio experimental de técnicas de composición y datación de materiales documentales y los propios objetos.

CONCLUSIÓN

Ciertamente este trabajo no pretende agotar las posibilidades de abordaje de las nuevas perspectivas en los fondos antiguos.

Lo que sí pretende es abrir la puerta a posibilidades enormes de investigación e innovación desde lo antiguo, desde la memoria, desde el pasado.

La concientización en este sentido excede el campo de la bibliotecología y alcanza a otras disciplinas, con posibilidades de nuevas sinergias, nuevos proyectos e ideas, nuevos campos y líneas de investigación aún en buena parte insospechadas.

REFERENCIAS

- Archer, H. R. (1965). *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students*. ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de las Instituciones de Educación Superior (México). (2005). Normas para bibliotecas de instituciones de educación superior e investigación. Guadalajara, Jal.: CONPAB-IES.
- Dereau, J. M., y Clements, D. W. G. (1988). *Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos 1986*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- French, Hannah D. (1965). Access, services, and publications. En: Archer, H. R. (Ed.), *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students* (pp. 92-107). ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Hart, Michael (1992). Gutenberg: The History and Philosophy of Project Gutenberg. Recuperado el 29 de abril de 2010 de la base de datos del Proyecto en la World Wide Web:
http://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:The_History_and_Philosophy_of_Project_Gutenberg_by_Michael_Hart

Viernes, 14 de Mayo de 2010
05:43 p.m.

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN COLECCIONES ESPECIALES: PERSPECTIVAS EN PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Lic. Daniel Sanabria, MIK

Coordinador Operativo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey

INTRODUCCIÓN

Desde la fundación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en la ciudad de Monterrey, en 1943, esta institución ha generado un programa de salvaguardia de colecciones especiales, que al día de hoy se conoce como Patrimonio Cultural, el cual tiene su sede en el Campus Monterrey, el campus fundacional del hoy sistema multicampus Tecnológico de Monterrey.

Este trabajo pretende ilustrar un contexto de reciente conformación que permite avizorar enormes posibilidades para la investigación y la innovación en dicho ámbito.

CONTEXTO

Es creciente el interés por los fondos y colecciones antiguas a nivel mundial, por lo que significan para el rescate de la memoria de una región, de una nación, de la humanidad toda.

El uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTIC's), ha acelerado este proceso de interés en el acceso y conocimiento de las mismas, no hasta hace mucho restringido a pocas personas, generalmente especialistas.

Estas tecnologías -ya es de perogrullo decirlo- permiten el acceso múltiple y atemporal a colecciones digitalizadas, cada vez con mejores herramientas y posibilidades. Esto ayuda a la preservación de los originales, dado que ya éstos no tienen por qué ser utilizados. El documento, el objeto, ya representado digitalmente, es el propio objeto y por tanto ya con las posibilidades actuales, es difícil se pierdan detalles relevantes para el análisis minucioso del mismo.

PARADIGMA CONSERVACIONISTA

El paradigma tradicional ha mutado por lo antes dicho. Ya no solo se tiene que hablar primero de conservación, luego de conservación y finalmente de conservación.

En este paradigma (delineado por ejemplo, Archer, 1965; Dereau y Celments, 1988, entre otros), se deja entrever la preeminencia de la conservación antes que cualquier otra consideración, dejando espacios muy acotados a la difusión, al uso de las colecciones especiales.

En este paradigma, el documento y el objeto son vistos con una visión museística (se mira pero no se toca), en su valor puramente histórico, apenas dejando entrever que aún conservan un enorme potencial como transmisores de información y conocimiento, más aún, permitiendo la generación de nuevo conocimiento tanto a partir de su forma como de su contenido, tanto del objeto individual como del conjunto, ya sea éste un fondo, ya sea éste una colección.

Este paradigma, que aún deja ver sus coletazos en México y en muchas partes del mundo, ha sido sostenido por décadas, por diversos motivos:

- La enorme destrucción a que se vieron sometidos los patrimonios históricos muebles e inmuebles de muchos países durante las dos Guerras Mundiales del siglo pasado.
- Un contexto en donde el robo hormiga y el saqueo incluso institucional, son grandes riesgos cotidianos para estos fondos (como reporta French, 1965).
- En el contexto mexicano, la influencia política, antojadiza, que podía poner en grave riesgo de pérdida a piezas o documentos únicos, incluso a nivel mundial.

NUEVOS HORIZONTES

El paradigma conservacionista ha dado paso en los últimos años a una visión en la que la conservación y la difusión deben de garantizarse por igual (CONPAB-IES, 2005).

Como se comentaba antes, la digitalización de fondos antiguos posibilita un acceso más democrático a conocimiento que se encuentra encerrado en documentos y objetos raros o difíciles de encontrar, cuando no únicos en el mundo.

El creciente interés ha generado una suerte de carrera por el prestigio de poder tener estas colecciones en la Red. Así, por ejemplo, vemos las iniciativas de Google Book Search (por ejemplo, en el caso de la digitalización de fondos antiguos, en el proyecto de la Library of Congress, la World Digital Library, <http://newsbreaks.infoday.com/nbreader.asp?ArticleID=16060>, o de los acervos de la Biblioteca Nacional de España <http://www.eluniversal.com.mx/notas/603548.html>), afirmadas en la meta de digitalizar cuanto conocimiento registrado haya en el mundo, incluso entrando en conflictos legales de trascendencia mundial (por ejemplo con editores franceses, <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/09/25/navegante/1253870903.html>, y con fotógrafos e ilustradores estadounidenses, <http://www.cronista.com/notas/228360-los-fotografos-e-ilustradores-le-inician-juicio-google>).

Fuera de los proyectos de Google, acaso los más conocidos, existen otros como el Proyecto Gutenberg, que es más antiguo, pues sus antecedentes son de 1971 (Hart, 1992), o el de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>).

En esta línea, lo que puede suceder es que el destino de los fondos para proyectos solo vaya para digitalización de los acervos, descuidando la conservación y restauración de los mismos. Es un peligro latente, en el que la perspectiva puede cambiar radicalmente, dejando relegado el aspecto de conservación y por tanto favoreciendo el olvido y la supervivencia del objeto original en sí mismo.

PATRIMONIO CULTURAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY

Entendido como un esfuerzo desarrollado desde la misma fundación del Instituto, en 1943, para poder acoger y custodiar de manera adecuada diversas colecciones especiales, con espíritu humanista y universal, podemos destacar en su configuración las siguientes colecciones:

- Unos 100.000 volúmenes de diversos fondos bibliohemerográficos, del siglo XV al XX.
- Unos 40.000 negativos fotográficos en placa de vidrio.
- Unas 26.000 piezas arqueológicas de Mesoamérica, registradas ante el INAH.
- Unos 10.000 positivos fotográficos, fundamentalmente del Noreste de México y del II Imperio.

- Unos 7.000 rollos de microfilms con documentación de entre los siglos XVI al XX del Norte de México.
- Unos 1.200 mapas y planos, del siglo XVI a la fecha.
- Unos 700 autógrafos de las más importantes personalidades del siglo XX a nivel mundial.
- Unos 300 hierros de la época de la Conquista.
- Decenas de miles de documentos tanto de correspondencia privada como de documentos oficiales, que abarcan desde el siglo XVI al XX.
- Colecciones de litografías, dibujos y pinturas, en organización.

Estas colecciones presentan enorme retos debido a su variedad y complejidad. Así, el procesamiento técnico de los fondos actualmente es una prioridad, situada en los fondos bibliohemerográficos.

Los fondos fotográficos ya se encuentra procesados de acuerdo a las normas de SINAFO (www.fototec.com.mx), pero aún quedan por procesar los negativos en placa de vidrio, los que se van a comenzar a digitalizar directamente en positivo en breve.

Los fondos documentales y manuscritos están parcialmente organizados, pero en este caso el desafío que se presenta es la construcción, con herramientas digitales, de adecuadas representaciones de los mismos, siguiendo las normas y procesos propios de la archivología, partiendo de los inventarios, pasando por la configuración del cuadro de clasificación y culminando con una descripción archivológica adecuada.

La conservación de los fondos requiere de diversas medidas de preservación y seguridad, que hacen complicado su manejo en condiciones espaciales igualmente difíciles.

La difusión de estos acervos, de su riqueza, a través de publicaciones, catálogos, sitios Web como www.patrimoniocultural.com.mx, es otra gran área a trabajar con mayor profundidad y ahínco, pero esto va condicionado en parte a la culminación paulatina de los proyectos de procesamiento y organización de la información arriba descritos.

NUEVOS RETOS

Ante las nuevas etapas que se abren en Patrimonio Cultural, ante la evolución constante de las NTIC's, ante los cambios en el modelo educativo del Tecnológico de Monterrey- que en los últimos años ha llevado a la incorporación de la técnica ABI (Aprendizaje Basado en Investigación) en algunas clases de licenciatura-, ante la creciente apertura de programas doctorales y de maestría, ciertamente hay que dar una respuesta adecuada.

Al cambiar el contexto académico e institucional, se vuelve constante la necesidad de abrir las colecciones antiguas a nuevas perspectivas, quizá inimaginables hasta hace pocos años.

En la Figura 1 se muestra de manera gráfica la manera de entender el trabajo que debe de asumir Patrimonio Cultural ante los nuevos retos que se le proponen.



Figura 1: Modelo de trabajo de Patrimonio Cultural del Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

Como se observará, la Identificación y Preservación de los fondos es crucial y seguirá siendo el núcleo de la actividad desarrollada por la mencionada unidad organizacional.

La identificación se diferencia de la organización en cuanto a que aún existen colecciones por delinear y configurar adecuadamente, algunas de ellas de incalculable valor desde todo punto de vista.

La organización y la digitalización continúan naturalmente a la identificación y preservación.

En cuanto a nuevos productos y servicios, ya los hemos delineado arriba (publicaciones, catálogos, en línea y digitales), pero también debe de tenerse en cuenta la apertura de nuevos servicios, como el caso reciente (marzo 2010) de la Colección Ignacio Bernal, la que alberga -como espacio- no solo dicha colección, sino también la Colección Michel Antochiw y parte de la Colección Méndez Plancarte.

En cuanto al vínculo académico y el relacionamiento, aparecen como la parte más externa de este modelo, pero en verdad constituye el más complejo a poder configurar.

Además del relacionamiento con organismo pares (como en el caso asociacional la propia AMBIFA y la AMABPAC), que en algunos hay que reactivar y en otros directamente comenzar, las miras son hacia organismos internacionales (como Memoria del Mundo de la UNESCO) e iniciativas como la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El relacionamiento se extiende a otras universidades, abriéndose posibilidades importantes para la coedición de materiales, pero ciertamente el vínculo académico dentro del propio Instituto es un primer escalón que hay que recorrer en profundidad.

La vinculación con los Departamentos, las Cátedras de Investigación, la Universidad Virtual, es materia de enormes posibilidades, en atención a la investigación y la innovación.

INVESTIGACIÓN

La investigación a la que se quieren abrir las colecciones de Patrimonio Cultural, no solo es aquella en la que el investigador viene a consultar fuentes originales. La ambición es más profunda. Es generar sinergias con otros investigadores, y por ello la formación de bibliotecarios investigadores parece de vital importancia en todo esto.

En este momento hay 2 personas cursando el Doctorado en Bibliotecología (una por la UNAM y otra por la Universidad Carlos III de Madrid) y otra persona está cursando la Maestría en la especialidad en la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey. Además de ello, el titular de Patrimonio Cultural, Ricardo Elizondo Elizondo, es Doctor en Historia.

La especialización de los bibliotecarios por fondo es otra estrategia que se viene desarrollando, buscando la capacitación del personal en su área de mayor interés y posibilidades de desarrollo.

Las enormes posibilidades de investigación que se abren en los fondos de Patrimonio Cultural quedan develadas a medida que progresa el procesamiento de fondos. Esto lleva a una sencilla conclusión: que es un enorme tesoro a explotar en beneficio de la ciencia y del propio país.

Si bien las colecciones en su gran parte se pueden enmarcar en el entorno de la historia de México, las potencialidades en otras áreas del conocimiento (economía y mercadotecnia, periodismo y comunicación, arquitectura y arte, entre otras) son incalculables.

INNOVACIÓN

El desarrollo de la innovación en Patrimonio Cultural, se ve pautado por diversos elementos:

- La necesidad de generar nuevos productos y servicios dentro de Patrimonio Cultural.
- La necesidad de generar nuevas ideas y retornar a las fuentes en algunos casos.
- La posibilidad de ser un centro de investigación multidisciplinar propiamente dicho.

Esto lleva también a enormes posibilidades.

Por ejemplo podemos mencionar el desarrollo de técnicas de modelaje de objetos para el mejor estudio de las piezas arqueológicas y los hierros de la Conquista. También el uso de las más avanzadas herramientas tecnológicas para poder representar de una manera más acabada los productos digitalizados. No se queda atrás la posibilidad de desarrollar proyectos conjuntos de investigación de

los propios materiales, como el caso del estudio experimental de técnicas de composición y datación de materiales documentales y los propios objetos.

CONCLUSIÓN

Ciertamente este trabajo no pretende agotar las posibilidades de abordaje de las nuevas perspectivas en los fondos antiguos.

Lo que sí pretende es abrir la puerta a posibilidades enormes de investigación e innovación desde lo antiguo, desde la memoria, desde el pasado.

La concientización en este sentido excede el campo de la bibliotecología y alcanza a otras disciplinas, con posibilidades de nuevas sinergias, nuevos proyectos e ideas, nuevos campos y líneas de investigación aún en buena parte insospechadas.

REFERENCIAS

- Archer, H. R. (1965). *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students*. ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios de las Instituciones de Educación Superior (México). (2005). Normas para bibliotecas de instituciones de educación superior e investigación. Guadalajara, Jal.: CONPAB-IES.
- Dereau, J. M., y Clements, D. W. G. (1988). *Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos 1986*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- French, Hannah D. (1965). Access, services, and publications. En: Archer, H. R. (Ed.), *Rare book collections: Some theoretical and practical suggestions for use by librarians and students* (pp. 92-107). ACRL monographs, no. 27. Chicago: American Library Association.
- Hart, Michael (1992). Gutenberg: The History and Philosophy of Project Gutenberg. Recuperado el 29 de abril de 2010 de la base de datos del Proyecto en la World Wide Web:
http://www.gutenberg.org/wiki/Gutenberg:The_History_and_Philosophy_of_Project_Gutenberg_by_Michael_Hart

Jueves, 09 de Diciembre de 2010
09:11 a.m.

NUEVOS HORIZONTES PARA EL PERFIL DEL BIBLIOTECARIO DE FONDOS ANTIGUOS Y PATRIMONIALES

Lic. Daniel Jorge Sanabria Barrios, MIK

Coordinador Operativo de Patrimonio Cultural

Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey

Resumen.

En los últimos años, con la creciente utilización de las TIC's para la digitalización, difusión, y a la vez, preservación, de los fondos antiguos y patrimoniales (Bengtson, 2001), se ha dado un giro inesperado al perfil del bibliotecario que trabaja con dichos fondos. Este perfil sigue en período de transición, de un modelo más estático a uno más dinámico y cambiante con un entorno cada vez más ávido de tener contacto con este tipo de información y documentos.

El presente trabajo arriesga un pronóstico de lo que podrá ser en el futuro (corto y mediano plazo), el tipo de bibliotecario necesario para trabajar con estos fondos, destacando las competencias que deberá reunir para poder organizarlos y gestionarlos de manera adecuada a los fines de la institución que los custodia y a las necesidades de los usuarios a los que sirve.

Introducción.

Con el vertiginoso avance de las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC's) - que no tiene visos de detenerse, salvo una interrupción anómala de los procesos de desarrollo tecnológico en curso- el cambio ha sido la ley común para la vida humana en casi todas sus facetas en los últimos decenios.

A este proceso de cambio por supuesto no han podido escapar las unidades de información con fondos antiguos y/o patrimoniales.

En particular las bibliotecas con este tipo de documentos asisten a este proceso invasivo y continuo, viendo, para bien y para mal, la introducción de las mismas a efectos de una mayor difusión y conocimiento (Goetsch, 2010) de registros que son verdadera joya para las naciones y la humanidad toda.

En este trabajo se pretende analizar el contexto que hace posible, que de la mano de estos fenómenos, se introduzcan otros muchos de manera concomitante en la práctica bibliotecaria patrimonial, impulsados por un creciente interés por conocer estos documentos, antes solo reservados al escrutinio de los especialistas.

Objetivos.

Es objetivo del presente trabajo es presentar las mutaciones que se presentan en el perfil actual del bibliotecario de fondos antiguos o patrimoniales, en un contexto

cambiante y dinámico, así como determinar el perfil del bibliotecario de estos fondos en una perspectiva de largo plazo (5-10 años).

Desarrollo.

El interés por el desarrollo de competencias en bibliotecarios de fondos antiguos se demuestra en documentos señeros como el de Rare Books and Manuscripts Section de ACRL/ALA (2008), basado en el estudio de llamados laborales en Estados Unidos.

Ciertamente este documento es de en enorme valor porque asume, basado en evidencia, elementos en 8 áreas concretas:

- a. Desarrollo de colecciones.
- b. Tecnologías de la información.
- c. Administración y supervisión.
- d. Preservación y conservación.
- e. Procesamiento y catalogación.
- f. Promoción y extensión.
- g. Servicios al público.
- h. Enseñanza e investigación.

Como compendio de competencias este trabajo es un verdadero ejemplo, al que referimos de una manera enjundiosa.

Sin embargo, como otros tantos trabajos similares, adolece de un entorno adecuado de análisis en cuanto a misión y objetivos en donde se enmarca el desarrollo de las mismas. La biblioteca con fondos antiguos y patrimoniales suele depender de una institución mayor y por tanto la alineación con los objetivos y fines de la misma, no se puede soslayar ligeramente.

Asimismo tampoco se puede dejar de lado la proyección de objetivos que son esenciales con respecto a la misión de estas unidades de información.

Estos llevan un verdadero escalamiento y a su vez ello conducirá a que el trabajo por un sistema de competencias de este tipo de bibliotecario se encuentre graduado de acuerdo a la esencialidad o no de las funciones a cumplir de acuerdo a la disponibilidad de recursos en la institución.

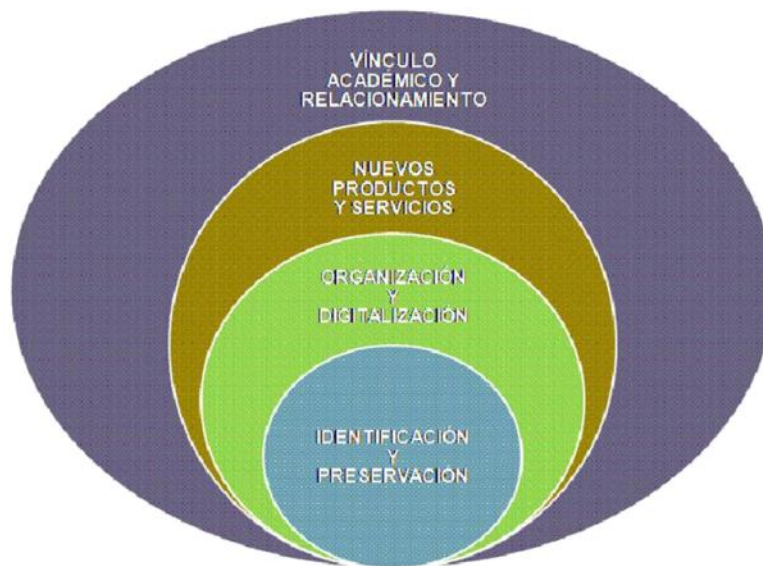


Figura 1: Posible proyección de una biblioteca con fondos antiguos o patrimoniales.

En la proyección arriba indicada, la prioridad de una biblioteca con fondos de estas características -ya sea que tenga solo libros o tenga otros tipos de materiales (cosa que no es raro ver)- está en la *identificación y conservación* de sus fondos.

Ya luego viene una etapa de *organización y digitalización*, en la que ésta última debería de proyectarse en función de la primera, no solo de los siguientes objetivos.

Ya en una etapa posterior podemos ver la necesidad de *nuevos productos y servicios*, diferentes a los básicos de consulta y referencia, o bien éstos, sometidos a un intenso trabajo de transformación para darles mayor profundidad.

Por último, el *vínculo académico y el relacionamiento* llevan a la enseñanza, investigación, innovación y extensión, entendida ésta en la clave de la difusión y usos peculiares y puntuales de estos fondos.

De modo que trazados estos objetivos de los más esenciales a los menos esenciales en la mirada de un bibliotecario patrimonialista, el sistema de competencias necesario para su desarrollo se verá fuertemente influenciado por esta realidad.

Queremos hacer notar que no tomamos en cuenta en lo que sigue las competencias básicas que se requiere al momento (o tradicionalmente, como las invocadas por CILIP, 2010) de parte de un bibliotecario patrimonialista (desde conocimientos básicos de paleografía e historia del libro hasta de conservación y restauración de materiales, por poner unos ejemplos solamente).

Identificación y preservación.

Estas competencias tienen que ver con el conocimiento y actitud en torno a:

- El material que poseen los fondos, su valoración y análisis.
- El discernimiento, la significación y la discreción en torno a los fondos existentes.
- Las medidas medio ambientales necesarias para que, teniendo un modelo de contención o preservación programada de los materiales

custodiados en el fondo antiguo, se logren óptimos resultados de conservación de los mismos.

- La aplicación de nuevas técnicas en torno a los delicados temas de preservación y conservación de material.

Organización y digitalización.

Estas competencias tienen que ver con el conocimiento y actitud en torno a:

- Los estándares y formatos de procesamiento de información referida a los materiales custodiados en el fondo antiguo, incluyendo los referidos a productos digitales como los metadatos.
- La aplicación correcta de soluciones técnicas para la elaboración de catálogos y bases de datos documentales o referidos a objetos tridimensionales.
- La utilización de herramientas necesarias para digitalizar obras o documentos, métodos y técnicas posibles, evaluación, gestión y administración en la modalidad de proyectos.

- El uso de la digitalización a fines de conservación y mejor difusión asincrónica y múltiple de contenidos.

Nuevos productos y servicios.

Estas competencias tienen que ver con el conocimiento y actitud en torno a:

- El desarrollo de los servicios básicos actuales así como la exploración de nuevos servicios, como cursos, talleres, publicación de catálogos impresos y digitales, etc.
- El desarrollo de Políticas acorde a la legislación vigente en el país en torno a reproducción de documentos, protección y cobro de derechos, etc.
- La exploración de nuevos espacios experimentales para la exhibición de documentos, la difusión y mayor conocimiento del material custodiado en los acervos patrimoniales.
- La utilización de técnicas mercadológicas y publicitarias para dar mayor impacto a actividades de diversa índoles relacionadas con la difusión y exhibición de materiales de los fondos antiguos y patrimoniales.
- En general, con respecto al emprendedurismo, viéndolo como una herramienta útil a efectos de búsqueda de soluciones y progresos de todo tipo.

Vínculo académico y relacionamiento.

Estas competencias tienen que ver con el conocimiento y actitud en torno a:

- El desarrollo de iniciativas vinculadas a la instrucción y formación de usuarios para este tipo de fondos (Cfr. Traister, 2003).
- El fortalecimiento del vínculo con la academia a partir de iniciativas de diversa índole, como el apoyo a eventos, publicaciones, investigaciones, etc.
- La búsqueda de nuevos caminos para la investigación interdisciplinaria e incluso la innovación ya sea a partir de los fondos antiguos, ya sea aprovechando sus propios atributos para ello.
- El desarrollo de relacionamiento institucional y personal que lleve a la construcción de alianzas, emprendimientos conjuntos, asesorías, actividades de extensión, etc.
- La búsqueda de caminos de autofinanciamiento o bien de búsqueda de fondos para poder desarrollar nuevos proyectos e iniciativas de alto impacto.

Conclusiones.

Con lo antedicho, se vislumbran cambios notables en los roles a asumir por parte de los bibliotecarios patrimonialistas.

La sistematización de las competencias necesarias para cumplir estos roles, se vincula decididamente con los objetivos a alcanzar, desde los más neurálgicos a los más prescindibles según sea el caso.

Es una oportunidad muy grande la que presenta la actual coyuntura global, para poder desarrollar esquemas de capacitación sólidos, revisar incluso currículas académicas en el área de Bibliotecología y Ciencias de la Información, y así dotar de armas al bibliotecario patrimonialista para que pueda trabajar a alto nivel con este tipo de materiales, aspirando a puestos de dirección y gestión y no solo a puestos meramente operativos y restringidos a actividades de menor relevancia.

Bibliografía.

- ACRL/ALA. Rare Books and Manuscripts Section. Task Force on Core Competencies for Special Collections Professionals (2008). *Guidelines: competencies for special collections professionals*. Recuperado el 16 de noviembre de 2010 de la base de datos de la American Library Association <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/standards/comp4specollect.cfm>.

- Bengtson, J. B., (2001). Reinventing the Treasure room: the role of special collections Librarianship in the 21st century. *Advances in Librarianship*, 25, 187-207.
- CILIP. Rare Books and Special Collections Group (2010). *Careers in rare books and special collections*. Recuperado el 16 de noviembre de 2010 de la base de datos del Chartered Institute of Library and Information Professionals <http://www.cilip.org.uk/get-involved/special-interest-groups/rare-books/pages/careers.aspx>
- Goetsch, Lori A. (2010, Jul.-Aug.). Frame of reference: Special collections. *Change: The Magazine of Higher Learning*, 42(4), 49.
- Traister, Daniel (2003, Sum.). Public services and outreach in rare book, manuscript, and special collections libraries. *Library Trends*, 52(1), 87-108.